



ПЕСЧИНКА

А если мы поговорим об этом?

Программа
по профилактике насилия
в отношении детей
и подростков



ISBN 2-914862-93-8





ПЕСЧИНКА

А если мы поговорим об этом?

Программа
по профилактике насилия
в отношении детей
и подростков

Второе издание

Бисе 2012

Это издание – плод сотрудничества:



**Ассоциации ALC:
Сопровождение, Центр приема, Педагогическое
и социальное пространство**
Служба по профилактике и ресоциализации
(SPRS) (Франция)



**Международного Католического Бюро Ребенка
(Бисе) (Франция)**

при поддержке:



Фонда Оак

*в рамках проекта «Право говорить и быть услышанным: борьба
с жестоким обращением с детьми в странах СНГ» 2011–2013*

ISBN 2-914862-93-8

EAN 9782914862936

- © Международное Католическое Бюро Ребенка (Бисе),
Франция, 2010
- © Оформление, Теревинф, 2010

В подготовке издания принимали участие:

Амели Кук
(Amélie Cook)

*Руководитель программ
по странам Европы и СНГ,
Бисе (Франция)*

Амандин Жиле
(Amandine Gillet)

Выпускающий редактор, Бисе

Патрик Овюи
(Patrick Hauvuy)

Директор SPRS, ALC (Франция)

Сотрудники ассоциации ALC (Франция)

При поддержке:

Светланы Артемьевой

*Педагога-психолога организации
«Гражданская Инициатива»
(Российская Федерация)*

Вероники Готлиб

*Заведующей стационарным
отделением центра «Квартал»
(Российская Федерация)*

Нatalьи Гусевой

*Президента организации
«Гражданская инициатива»
(Российская Федерация)*

Перевод: Анны Герцик при участии Natalьи
Ливандовской

Содержание

Введение: Насилие, жестокое обращение и сексуальное насилие в СНГ	5
Молодежь, насилие и профилактика	9
Что такое профилактическая программа.....	9
Насилие, жестокое обращение и профилактика	12
«Песчинка»	18
Что такое «Песчинка»	18
Немного истории	20
Подход в духе «Песчинки»	22
«Референтные взрослые»	26
Реализация программы «Песчинка»	32
Фильм	32
Работа в рамках программы «Песчинка»	38
Занятие по программе «Песчинка»	42
Адаптация «Песчинки»	47
Разработка концепции фильма «Песчинка»	47
Адаптация фильма «Песчинка»	51
«Песчинка» в СНГ	53
Проект «Право на счастье в СНГ»	53
Обучение по программе «Песчинка»	55
Опыт фонда НАН	57
Опыт организации «Гражданская инициатива»	60
Заключение.....	64
Контактная информация.....	66

Введение: Насилие, жестокое обращение и сексуальное насилие в СНГ

В СНГ дети подвергаются любому насилию, будь то физическое, психологическое, сексуальное насилие или сексуальная эксплуатация. Получить точные данные о насилии в отношении молодых людей в СНГ очень трудно. Тем не менее сегодня мы знаем, что в СНГ уровень детской смертности в результате убийства в три раза превышает аналогичный показатель в ЕС¹. В 2008 году 126 000 детей подвергались жестокому обращению в России² и 77 000 семей были лишены родительских прав³. Было выявлено, что 30% преступлений против детей моложе 15 лет были

¹ Innocenti Research Centre, 2007.

² РИА Новости, 2009.

³ Консультативный комитет НПО для проведения исследования ООН по вопросу о насилии в отношении детей, 2005.

связаны с сексуальным насилием¹. Серьезному риску подвергается значительная группа населения: более 700 000 детей растут в детских домах, где насилие не является редкостью, более 2,5 миллионов несовершеннолетних, живущих на улице, подвержены всем видам насилия.

Поскольку известно, что 70% российских женщин являются жертвами домашнего насилия, становится понятным, почему насилие является неотъемлемым фактором окружающей действительности для многих детей.

Насилие в семье, насилие в школе, насилие в закрытых учреждениях и на улице; насилие в отношении детей совершается на всех континентах, во всех странах. Но в СНГ риск для детей стать жертвой насилия особенно высок потому, что государственная политика в области профилактики, защиты и сопровождения далека от совершенства.

Система социальной защиты, созданная за годы советской власти, еще оказывает очень сильное воздействие на современную социальную жизнь.

Действительно, в СССР ребенок, подвергавшийся жестокому обращению или сам совершавший насилие, направлялся в интернат. Связь с семьёй, жестоко обращавшейся со своим ребенком, прерывалась, и он вверялся попечению государства, которое брало на себя обязанность привить ему «здоровые» ценности и сделать из него хорошего советского гражданина.

Количество интернатов увеличивалось, а автоматическое помещение детей в эти учреждения стало основным инструментом защиты детства.

¹ РИА Новости, 2009.

Современная система социальной защиты унаследовала многие черты системы защиты детей, основанной на помещении ребенка в интернат:

— Помещение в интернат по-прежнему остается основным способом решения проблемы. Однако государственные учреждения, в том числе и интернаты, первыми стали испытывать на себе бюджетные ограничения, вызванные конъюнктурными экономическими трудностями. В последние годы качество работы, проводимой в интернатах, ухудшилось, в том числе из-за недостатка средств.

— Ведущая роль интернатов привела к тому, что альтернативные и более гуманные способы оказания помощи ребенку, такие как помещение в приемную семью, не получили большого распространения.

— В ходе работы по сопровождению ребенка в СССР, а затем в постсоветскую эпоху недостаточное внимание уделялось самому ребенку, его личной истории, его страданиям и специфическим потребностям. Система защиты ребенка также строилась на принципах коллективизма, что делало практически невозможным признание в каждом ребенке личности, нуждающейся в соответствующем сопровождении.

— В условиях единообразия системы использование и обмен успешными методиками были невозможны. В результате этого основы социальной работы претерпели лишь очень незначительные изменения. Из-за господствовавшей идеологии подходы, основанные на уважении личности и на использовании внутренних ресурсов человека, не имели никаких перспектив развития.

— Прямым следствием такой застывшей на десятилетия социальной политики является то, что специалисты в области детства не всегда в достаточной степени владеют методиками, направленными на благо ребенка, на его благополучие и развитие его «резильентности».

— Поскольку дети, отобранные «у плохих родителей», автоматически помещались в интернат, родителей сурово осуждали и отстраняли от воспитания ребенка. Поддержка материнству и отцовству не оказывалась, и до сих пор инициативы по поддержке таких родителей не имеют большого распространения. Это способствует еще большему распаду семейной ячейки и не позволяет родителям осознать ответственность за своего ребенка.

— И, наконец, профилактика до сих пор очень часто основывается на морализаторстве: «это хорошо», а «это плохо», «нужно делать так», а «так делать нельзя». Сегодня мы знаем, что это манихейское морализаторство неэффективно, поскольку оно не основано на настоящем анализе и на реальном понимании проблемы молодыми людьми.

К тому же дети недостаточно «вооружены», чтобы противостоять угрозам; вот почему нужно знакомить специалистов с некоторыми эффективными методиками, разработанными для успешного предотвращения насилия в отношении детей. Программа «Песчинка» входит в число подобных методик. Мы попытаемся рассказать об этом эффективном подходе, позволяющем предотвратить насилие.

Молодежь, насилие и профилактика

Что такое профилактическая программа

В соответствии со статьей 19 Международной конвенции о правах ребенка, «государства-участники (должны принимать) все необходимые законодательные, административные, социальные и педагогические меры с целью защиты ребенка от всех форм насилия, физических или психологических посягательств и грубости, отсутствия заботы или небрежного обращения, жестокого обращения или эксплуатации, включая сексуальное насилие в тот период, когда он находится под присмотром родителей или одного из родителей, своего или своих законных представителей или любого другого лица, заботящегося о ребенке».

Несмотря на это, каждый год миллионы детей становятся свидетелями и жертвами физического, сексуального и психологического насилия. Жестокое обращение с детьми — это общемировая проблема, имеющая серьез-

ные последствия для физического и умственного здоровья жертв насилия, для их благополучия и развития в течение всей жизни, а следовательно, для всего общества в целом.

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) разработала модель межведомственного подхода к профилактике в области здравоохранения. Этот подход, который часто называют «моделью здравоохранения», применяется также в других областях, всегда в сотрудничестве с различными ведомствами, чтобы можно было использовать все его разнообразные элементы. В рамках этого подхода работа ведется:

- с целью предотвращения насилия;
- для выявления этой проблемы и принятия эффективных мер при ее возникновении;
- для смягчения ее негативных долгосрочных последствий.

В случаях жестокого обращения с детьми это означает:

- принятие профилактических мер;
- выявление таких случаев и раннее вмешательство;
- постоянная работа с жертвами и с семьями, в которых происходили случаи жестокого обращения;
- профилактика рецидива насилия¹.

Поскольку понятие профилактики очень широкое, трудно найти определение, которое соответствовало бы

¹ Всемирная организация здравоохранения, *Справочник о жестокое обращении с детьми: Меры и сбор данных (Guide sur la maltraitance des enfants: Intervenir et produire des données)*, 2006.

какому-то одному виду профилактической работы. ВОЗ предлагает нам интересное определение, которое выделяет три вида работы: первичная, вторичная и третичная профилактика:

– **первичная профилактика** – это совокупность мер, принятых для того, чтобы воспрепятствовать появлению нарушения, патологии или симптома: информирование населения, целевых групп или отдельных лиц (медицинское просвещение или просвещение во имя здоровья), вакцинация и т.д.;

– **вторичная профилактика** направлена на раннее выявление болезней в целях их диагностики на той стадии, когда они поддаются лечению;

– **третичная профилактика** направлена на то, чтобы избежать осложнений уже выявленных заболеваний¹.

В программе «Песчинка» профилактика понимается как динамичное движение, тесно связанное с ситуацией, в которой реализуется проект. Речь не идет о необходимости предостережения об опасности насилия: это и так очевидно и с этим никто не спорит. Задачей программы скорее является создание позитивной динамики в области профилактики насилия в отношении подростков в данном конкретном контексте. Основу этой динамики составляет иное понимание ситуации насилия (каким бы оно ни было), иной взгляд на агрессивное поведение. Программа не столько говорит об опасности, которую представляет собой насилие (и поэтому оно должно быть на-

¹ Доктор Жак Гриши (Jacques Grichy), *Роль информатики в профилактической работе (Intérêt de l'informatique pour la prévention)*, http://www.urml-idf.org/urml/medec03/Dr_Grichy.pdf.

казуемо), сколько показывает, каким образом каждый человек может противостоять насилию, может его избежать, используя те возможности, которыми он располагает.

Профилактическая программа «Песчинка» несет в себе довольно простую мысль: нужно дать понять каждому молодому человеку и каждому взрослому, участвующему в программе, что существует альтернатива насилию. Ее недостаточно лишь обозначить, необходимо создать все условия для ее серьезного осознания.

Важно не показывать, что необходимо делать, а создавать ситуации, в которых человек будет действовать сам или взаимодействовать с другими, чтобы разорвать замкнутый круг насилия (жертва/насильник, цепная реакция...), чтобы самому или с помощью другого человека выбраться из затруднительного положения.

«Песчинка» — это больше профилактическая программа, чем метод профилактики. Только размышляя и работая вместе с молодыми и взрослыми людьми над реальными ситуациями насилия, не поддаваясь влиянию стереотипов и определенных представлений о насилии, каждый человек сможет «опробовать», подвергнуть испытанию свои собственные ресурсы, слабые и сильные стороны, позволяющие противостоять таким ситуациям.

Насилие, жестокое обращение и профилактика

Чтобы лучше понять цели программы «Песчинка», следует дать определение понятию «насилие». ВОЗ определяет насилие как «преднамеренное применение или угроза применения физической силы или власти, направленное против себя или иного лица, группы лиц или общества, результатом которого являются (либо имеется

высокая степень вероятности этого) телесное повреждение, смерть, психологическая травма, отклонения в развитии или различного рода ущерб».

Понятие, используемое ВОЗ, включает в себя как насилие одного человека по отношению к другому, так и суицидальное поведение и вооруженные конфликты, а также целую серию деяний, которые выходят за рамки физического насилия, в том числе угрозы и запугивание. Помимо смерти и травм, оно охватывает широкий круг последствий, часто менее явных, чем агрессивное поведение, таких как психологический вред и отсутствие заботы, которые наносят ущерб личному, семейному и общественному благополучию»¹.

Важно также определить, что такое **жестокое обращение**. Оно может принимать различные формы. Определение жестокого обращения (физического или психологического) следует уточнить, чтобы это понятие не подлежало сомнению.



Жестокое обращение накладывает тяжелый отпечаток на физическое и психологическое развитие молодого человека.

¹ Насилие и его влияние на здоровье: Доклад о ситуации в мире. Женева: Всемирная организация здравоохранения; М.: Издательство «Весь мир», 2003.

Ребенок группы риска — это ребенок, условия жизни которого могут представлять опасность для:

- его здоровья;
- его безопасности;
- его нравственности;
- его воспитания;
- ухода за ним.

Такой ребенок не обязательно подвергается жестокому обращению, он лишь требует особого внимания к себе.

Запрет на жестокое обращение должен быть усилен запретом на замалчивание жестокого обращения.

Психологическое насилие — менее известная форма жестокого обращения — представляет не меньшую опасность для развития ребенка.

Как можно расти, если ты всегда в немилости у своих родителей?

Как можно стать кем-то, если тебя считают ничтожеством, никчемным существом, плохим?

В таких условиях невозможно нормально развиваться. Это настоящая система разрушения личности ребенка. Психологическое насилие часто основывается на терроре. Можно сделать ребенка очень несчастным, довести его до самоубийства, до бегства из дома, до совершения правонарушения, до наркомании, если не до сумасшествия, только словами, поведением, отсутствием тепла, постоянными обвинениями, излишней суровостью, несправедливостью, недооценкой и т.д. **и все это, даже не прикасаясь к нему**. К сожалению, психологическое на-

силе — распространенное явление, часто такое же жестокое, как и физическое насилие, но с трудом поддающееся определению и очень зависящее от культурных традиций. Всегда очень трудно работать в семьях с иной культурой, для которых то, что у нас считается жестоким обращением, является признаком привязанности и правильного воспитания. Поэтому очень важно научить детей распознавать жестокое обращение, чтобы создавать стратегии собственной защиты.

Перейдем теперь к проблеме сексуального насилия, которое включает в себя обе формы жестокого обращения: физическое и психологическое. Любая форма сексуального насилия (прикосновения, ласки, эксгибиционизм, порнография, попытка изнасилования, изнасилование и т.д.), любое посягательство не безобидно и может повлечь за собой серьезные последствия, каков бы ни был возраст жертвы. Результатом насилия, которому дети подвергались в раннем детстве или подростковом возрасте, могут быть:

- депрессия;
- самоубийство, попытка самоубийства;
- нанесение себе увечий;
- серьезные задержки психомоторного развития;
- булимия, анорексия;
- нездоровое эротизированное поведение, которое может привести к проституции;
- наркомания, алкоголизм, бегство из дома;
- поведение на грани риска;
- крайняя агрессивность;
- поведение сексуального насильника.

Последствия для жертвы будут еще более серьезными, если сам факт насилия не был принят во внимание, а насильник не был наказан.

Предотвратить насилие означает не только обучить детей умению предвосхищать опасные ситуации, защищаться и быть защищенными, но и дать им возможность высказаться, если они подвергаются насилию, до того как их тайна или продолжительный характер насилия приведут к тяжелым психологическим и эмоциональным нарушениям. «Обет молчания», сопутствующий жестокому обращению, лишает ребенка возможности высказаться. Но даже если жертва не говорит, то она подает **знаки**, различающиеся в зависимости от возраста.

У маленьких детей это:

- нездоровое эротизированное поведение;
- рисунки, носящие эротический характер (или, наоборот, совсем не эротические рисунки);
- агрессивность;
- необъяснимая смена настроения, характера – «его совсем не узнать» (молчаливый, ищущий одиночества, очень возбужденный, грустный...);
- боязливость, робость;
- эмоциональный голод;
- отставание в психомоторном развитии, необъяснимые нарушения;
- ухудшение успеваемости, неоправданные трудности в учебе;
- прогулы занятий;
- энкопрез;
- рвота;
- нарушения сна.

У подростков это:

- нарушения пищеварения: булимия, анорексия;
- прогулы школьных занятий;

- депрессии, попытки самоубийства, нанесение себе увечий;
- чересчур эротизированное поведение;
- потеря сознания, недомогание, молчаливость, замкнутость, цинизм, провокативность, агрессивность и др.

При обнаружении таких признаков очень важно, чтобы взрослый, который их заметил, поделился бы этой информацией с другими людьми (коллегами, специалистами и др.).

Разрабатывая программу «Песчинка – А если мы поговорим об этом», организация ALC ставила себе целью создать для специалистов социальной сферы новый инструмент работы по профилактике насилия в отношении подростков, потому что подростки ежедневно сталкиваются с кризисными ситуациями. Если эти ситуации не выявляются и не идентифицируются как кризисные, они могут спровоцировать агрессивное, если не сказать опасное поведение, поведение на грани риска (проституция, преступность, наркомания...). Взрослые, работающие с подростками, должны играть решающую роль в информировании и защите своих подопечных, а также уметь внимательно их выслушивать.

«Песчинка»

Что такое «Песчинка»

«Песчинка» — это комплексная программа по предотвращению насилия в отношении подростков. Программа имеет своей целью выявление опасных ситуаций, преодоление одиночества молодых людей, оставшихся один на один со своей проблемой, развитие их способности к самостоятельным активным действиям и выявление в окружении каждого молодого человека «референтных» взрослых.

Название программы отсылает нас к песчинке, которая, попав в мотор, останавливает его и не позволяет машине завязнуть в грязи. Это призыв к каждому делать все возможное, чтобы предотвратить совершение насилия по отношению к детям и подросткам.

Программа основана на использовании фильма, состоящего из десятка небольших сценок, представляю-

щих подростков в рискованных ситуациях, таких как давление со стороны более сильного, рэкет, неблагополучие в семье, сексуальное насилие и т.д., когда их неприкосновенность и их способность дать отпор подвергаются опасности. Сценки этого игрового фильма «происходят» в школе и в семье. Метод заключается в показе этой видеокассеты в местах, посещаемых подростками 10–14 лет (школы, клубы и т.д.). Встречу проводит взрослый (педагог или учитель), прошедший специальное обучение. Первый раз кассета показывается целиком, а затем сценка за сценкой. После просмотра кассеты молодые люди высказываются по поводу увиденного, и им предлагается всем вместе изменить ситуацию, разыгранную в фильме, с тем, чтобы найти положительный выход из нее.

Программа «Песчинка» может также реализовываться с помощью театральных постановок: в четырех сценках, сыгранных молодыми людьми, один или несколько персонажей «переживают» тяжелую ситуацию и им не с кем поделиться своими проблемами. Зрителям предлагается «выйти на сцену», чтобы изменить изначальную ситуацию, предлагая свои собственные решения.

Методика направлена также на привлечение внимания к проблеме «референтных» взрослых, которые находятся в постоянном контакте с молодежью (педагоги, воспитатели, сотрудники клубов и т.д.). Они проходят специальную подготовку по проблеме насилия в отношении детей. По окончании обучения они получают специальный значок-эмблему «песчинка», которую прикрепляют к двери своего кабинета или к своей сумке. Эта эмблема служит опознавательным знаком того, что молодые люди могут к ним обратиться, чтобы рассказать о пережитой ими ситуации насилия. В слу-

чае необходимости молодые люди могут быть направлены к специалистам или в соответствующую организацию.

«Песчинка» задумана как программа, то есть имеет долгосрочный характер и подразумевает постоянное развитие. При разработке и подготовке программы учитывалось мнение молодых людей. Они, так же как и взрослые, были вовлечены в этот процесс. Показ фильма и обсуждение тем, затронутых в фильме, составляют важную часть программы, но, в отличие от разовых мероприятий, не являются ее конечной целью. Сила и оригинальность программы «Песчинка» в ее длительном воздействии, что достигается благодаря:

— «референтным» взрослым, которые внимательно наблюдают за молодыми людьми и проявляют постоянную готовность их выслушать;

— самим молодым людям, которые смогут использовать ответы на вопросы, обсуждавшиеся на занятии по «Песчинке», спустя длительное время после участия в программе.

«Песчинка» вписывается в системный подход, который рассматривает насилие как симптом недуга в более широком смысле. Не отрицая и не умаляя последствия насилия, «Песчинка» позволяет жертве и в определенном смысле насильнику изменить свое мнение с помощью других людей.

Немного истории

Ассоциация АЛС, по инициативе которой была разработана программа «Песчинка», работает в социальной сфере, оказывая всестороннюю поддержку взрослым, с детьми и без детей, а также подросткам, испытывающим трудности с социальной интеграцией .

С 1976 года, когда было достигнуто соответствующее соглашение с Управлением по медицинским и социальным вопросам департамента Приморские Альпы, Служба по профилактике и ресоциализации работает с лицами, занимающимися проституцией, и проводит работу по профилактике проституции на уровне департамента.

Учитывая специфику проблемы проституции, Служба по профилактике и ресоциализации затрагивает в своей программе «Песчинка» вопрос общей профилактики насилия в отношении молодых людей.

В 1996 году ALC проводила исследование в двух школах департамента Приморские Альпы, чтобы узнать мнение детей из этих учебных учреждений о насилии.

Организация была поражена уровнем недоверия к взрослым со стороны подростков, которые, оказавшись в ситуации реального или воображаемого насилия, почти никогда не стремились обратиться за помощью к взрослым (сотрудникам школ, членам семьи или представителям власти).

Рабочая гипотеза ALC частично основывалась на этом «открытии», и «Песчинка» предполагалась как полноценный проект, который мог бы осуществляться в учебных заведениях. Поэтому к участию в проекте были привлечены взрослые сотрудники этих заведений, обеспокоенные данной проблемой, и молодые люди, ставшие его полноправными участниками.

В январе 1998 года в рамках проекта с Комиссией Европейских Сообществ ассоциация ALC начала работать над сценарием фильма, основываясь на пьесе, которую она использовала в своей работе в течение двух лет. Очень скоро стало очевидным, что для обеспечения максимально открытого характера работы необходимо было создать специальный координационный комитет. В состав комитета вошли представители различных учрежде-

ний (Академической инспекции¹, Управления по медицинским и социальным вопросам, Региональной делегации по правам женщин, Генерального Совета департамента), а также президент, администратор и генеральный директор ассоциации ALC. В июне 1998 фильм «Песчинка» был наконец представлен. ALC была приглашена на международную конференцию в Словакии (12–16 июня 1998), одна из секций которой была посвящена профилактической работе. Именно на этой конференции состоялся первый официальный показ фильма. Несколько дней спустя была организована первая из трех встреч с европейскими партнерами по проекту. Дискуссия превзошла все ожидания авторов, и к концу недели у них создалось впечатление, что проект им больше не принадлежит и что он стал достоянием каждого участника.

С тех пор этот факт остается неизменным. Программа «Песчинка» продолжает развиваться во Франции разными путями, например, с помощью Академической инспекции или Министерства образования, которые выступили посредниками между ассоциацией ALC и учебными заведениями департамента. В настоящее время «Песчинка» успешно продолжает свое «шествие» уже за пределами Франции.

Подход в духе «Песчинки»

Целью программы «Песчинка» является создание эффективной системы предотвращения насилия в отношении подростков.

В программе затрагиваются многие темы, в том числе самоуважение и уважение других людей, проституция,

¹ Академическая инспекция – это Управление образования на уровне департамента. – Примеч. перев.

наркомания, рэкет, виктимизация, унижение, общение в семье и сексуальное насилие.

Программа «Песчинка» основывается на **интерактивном подходе**. На занятиях молодым людям предлагается найти свой выход из ситуаций, представленных в фильме. Чтобы молодым людям было легче высказываться, аниматор использует различные методики (фотозык, ролевые игры...).

В «Песчинке» используются два основных инструмента работы: участие молодых людей и привлечение к проекту «референтных» взрослых. На деле это означает, что сначала аниматоры программы «Песчинка» обучают потенциальных «референтных» взрослых данного образовательного учреждения (учителей, а также специалистов по профориентации, библиотекарей, школьных медицинских сотрудников, то есть всех взрослых, которые могут оказать поддержку школьникам). После обучения взрослых аниматоры проводят занятия в классе по программе «Песчинка» с использованием фильма. После просмотра каждой сценки фильма аниматоры предлагают школьникам обсудить проблемы, которые затрагиваются в данной сценке. Во время обсужде-

О программе «Песчинка» я услышала весной 2009 года, когда на базе нашего отделения проводился многодневный семинар. В семинаре помимо взрослых участвовали две моих пациентки, которые были крайне воодушевлены происходящим, очень включены и активны. Я полагаю, семинар сильно повлиял на их жизнь, самосознание и общественное сознание, а также помог им в излечении, так как обе кардинально поменяли образ жизни после курса в нашем центре.

Мария
Пономарева,
врач психиатр-
нарколог,
центр «Квартал»

ния аниматоры «Песчинки» информируют школьников о существующих службах помощи, в которые они смогут обратиться в случае возникновения какой-либо проблемы. Школьники также узнают, что отныне и в их учебном заведении существуют «референтные» взрослые. Их можно узнать по опознавательной наклейке «Песчинка», которую они прикрепляют на сумку или на дверь своего кабинета. К этим взрослым всегда можно обратиться, если есть желание поделиться своей проблемой или рассказать о проблеме другого.

Работа с молодыми людьми: фильм «Песчинка»

В сотрудничестве с командой специалистов в области аудиовизуальных технологий ассоциация АЛС создала видеофильм, который профессиональные аниматоры показывают в местах, посещаемых подростками 10–16 лет: школах, досуговых центрах, клубах и т.д.

Темы, затрагиваемые в этом короткометражном фильме, были выбраны ассоциацией исходя из опыта своей работы по выявлению опасных ситуаций (давление и/или влияние со стороны одного подростка на другого, рэкет, трудности общения в семье, сексуальное насилие и т.д.).

Сценки этого игрового фильма «происходят» в школе и в семье.

В первый раз фильм показывается целиком, а затем каждая сценка в отдельности. Аниматоры предлагают молодым людям обсудить увиденное и предложить свои решения выхода из ситуаций, которые их не устраивают, найти альтернативу ситуации, когда человек остается один на один со своей проблемой. После дискуссии ребятам сообщается, что по любому вопросу, волнующему их, а также в любой трудной ситуации они могут обратиться к взрослым из их учреждений, имеющим «опознавательный знак» в виде наклейки, которая

им была выдана во время обучения и которая была показана молодым людям в конце занятия.

Привлечение к участию в проекте в качестве «референтных» взрослых сотрудников, работающих с целевой группой (подростки 11–15 лет) во время специальных занятий по проблеме насилия в отношении подростков. Прошедшие такое обучение взрослые получают специальный значок¹, благодаря которому молодые люди смогут их идентифицировать впоследствии как «референтных» взрослых. Эта первая часть работы обеспечивает программе преэминентность в привлечении учреждения к работе по предотвращению насилия, с которым могут столкнуться подростки.

Для понимания этого нового подхода важно проанализировать сегодняшние представления подростков о насилии. Ассоциация ALC пришла к следующим выводам.

После показа фильма некоторые подростки, в основном мальчики, говорили: «Но это же не насилие!» Погруженные в атмосферу семейного или средового насилия, слишком привыкшие к фильмам, в которых насилие стало обычным делом, они связывают насилие с драками, стрельбой, оскорблениями и т.д.

Профилактическая работа подразумевает выявление ситуаций, предшествующих проявлению насилия. Во время дискуссии молодые люди очень быстро определяют опасные ситуации, в которых находятся персонажи, и объясняют, почему эти ситуации сами по себе являются насильственными и/или каким образом они могут привести к насилию. Предложения молодых людей были очень интересны, они различались в зависимости от воз-

¹ См. раздел «Референтные взрослые» (с. 26).

раста, социальной, культурной или географической ситуации. Например, в сельской местности доверие к семье остается достаточно сильным: в случае возникновения проблем ребята в первую очередь думают о родителях, бабушках, дедушках, дядях, тетях.

Городские подростки редко обращаются к взрослым за помощью. Первой мыслью является мысль о самообороне или о возможности обратиться к группе сверстников (банда, уличная компания).

Нужно работать над тем, чтобы вернуть доверие к взрослому и дать понять подросткам, что они не могут сами вершить свой суд. Они должны понять, что закон существует не только для того, чтобы наказывать, но и для того, чтобы защищать. Свидетельства некоторых учащихся, подвергшихся насилию или совершивших акты насилия, могут послужить подспорьем в этой работе.

Говоря о проблемах насилия внутри учебного заведения и о помощи, которую подростки могут получить, подростки чаще всего называют главного советника по воспитательной работе, руководителя учебного заведения и учителей, с которыми они чаще всего встречаются в повседневной жизни. Что касается других взрослых (социального работника, школьного врача, медсестры и т.д.), которые являются по сути «референтными» взрослыми, важно четко определить их роль в учреждении. Действительно, многие школьники не понимают, какие функции они выполняют и какова их роль в учебном заведении.

«Референтные взрослые»

«Референтные» взрослые играют ключевую роль в программе «Песчинка»; они являются гарантом того, что в стенах учреждения не будет места насилию.

Второй целью этой программы является подкрепление профилактической работы, проведенной на занятии, информированием подростков о создании групп «референтных» взрослых, в которые входят на добровольных началах не только сотрудники их учебного заведения, но и другие лица, работающие вне школы. Все они составляют партнерскую сеть и могут выслушать подростка и направить его к специалистам (социальным работникам, врачам, ювенальным судьям, полицейским). У «референтных» взрослых есть отличительный знак-наклейка, по которому подростки могут их «опознать». Такая наклейка является дополнительным средством, позволяющим «поддерживать диалог» с подростками много месяцев спустя после проведения занятия.

Если программа «Песчинка» всегда реализуется местной организацией, которая привлекает к участию в ней различные учебные заведения, ее конечной целью является то, чтобы каждое учебное заведение могло самостоятельно вести работу по предотвращению насилия в отношении детей и подростков с помощью специально обученных аниматоров, обладающих всеми необходимыми педагогическими навыками и материалами.

Учителя и весь школьный персонал все чаще сталкиваются с возросшей агрессивностью подростков (драки, оскорбления, вандализм). До настоящего времени акты насилия совершались чаще всего в школьном дворе или по-

Эта программа обеспечивает возможность получения своевременной помощи ребенком, а зачастую именно скорость реагирования является самым важным фактором в предотвращении психотравмирующей ситуации. Участие в программе дало нам понимание того, какие проявления социальной деза-

даптации могут быть скрытым сигналом наличия подобной ситуации в коллективе сверстников или дома. Стала очевидна необходимость более внимательного отношения к высказываниям и невербальным проявлениям детей. Мы начали обращать внимание детей на то, что даже легкий шлепок является формой физического насилия.

Также положительным аспектом является использование наглядного пособия — просмотр фильма, что позволяет использовать зрительную память и эмоциональную память для дальнейшей работы.

Екатерина Скларова,
психолог, центр
«Квартал»

близости от школы. Сегодня бывает, что агрессия выплескивается прямо на уроке.

Преподаватели не знают, как быть в таких ситуациях.

Даже если проблема насилия является очень актуальной для некоторых учебных заведений, случаи жестокого обращения с молодыми людьми не всегда привлекают их серьезное внимание. А разве можно говорить о насилии, совершаемом молодыми людьми, не обращая внимания на насилие, жертвами которого являются они сами?

Некоторые учителя не видят здесь причинно-следственную связь. Добавьте к этому беспокойство, которое они испытывают в связи с необходимостью говорить об этих проблемах, и их растерянность от того, что они не знают, что с этим делать.

Взрослый, который вызывается принять участие в работе в рамках программы «Песчинка», связывает с ней определенные ожидания.

Заметив признаки страданий подростка или получив его письменные признания, например в школьном сочинении, некоторые взрослые чувствовали

свою некомпетентность в этом вопросе, так как не получили соответствующую подготовку. Даже если взрослый имеет желание вступить в диалог, отсутствие специальной подготовки тормозит этот процесс.

Как выявлять опасные ситуации?

Каковы признаки жестокого обращения?

Что делать, если вы замечаете эти признаки?

Нужно ли нарушать конфиденциальность, и если да, то чем это грозит молодому человеку? Как это скажется на доверительных отношениях, установившимся между взрослым и молодым человеком?

Эти вопросы, которые регулярно возникали в ходе предварительной дискуссии с представителями учебных заведений, свидетельствуют о том, что помимо потребности в обучении людям нужно делиться своими мыслями, мнениями и сомнениями с коллегами по работе. Важно выделить время и место для такого обсуждения, чтобы дискуссию можно было продолжить и после проведения одного двухчасового занятия.

Иногда имеет смысл приходить в некоторые учебные заведения несколько раз, если есть необходимость вести углубленные дискуссии с педагогическим персоналом.

В ходе занятий с группами «референтных» взрослых необходимо давать ответы на вопросы, волнующие участников, объяснять роль «референтных» взрослых, призывая их не скрывать свои подозрения, а сообщать о них специалистам, например социальным работникам или руководителю учреждения.

Такие ситуации могут вызвать у взрослых некоторую заторможенность, ступор, сомнения, защитную реакцию. Важно настаивать на необходимости передачи любой информации; взрослый не должен судить о правдивости фактов, чтобы действовать дальше. «Референтный» взрослый

должен уметь выслушать молодого человека, не трактуя ситуацию по-своему: он получает информацию и передает ее специалисту, который анализирует ее и принимает необходимые меры при участии социальных, полицейских и судебных структур. «Референтный» взрослый должен непременно сказать, что понимает трудности подростка, но не может скрывать эту информацию. Он также должен пойти вместе с подростком к соответствующему специалисту. «Референтному» взрослому не следует решать, что из сказанного соответствует действительности, а что нет. Даже если слова подростка кажутся нам необоснованными, они со всей очевидностью скрывают какую-то проблему. И в том и другом случае нужно уметь услышать то, что хочет сказать ребенок, и затем «передать эстафетную палочку» другому специалисту. Прояснение ситуации не входит в обязанности «референтного» взрослого, с которым ребенок поделился своей проблемой. Этим могут заниматься только социальные дознаватели¹ или представители правосудия. В случаях жестокого обращения всегда происходит смешение ролей (ребенок выступает в роли «родителя» или «взрослого» в случае инцеста, ребенок не оправдывает ожидания родителей, родители не выполняют свою роль или перекладывают ее на других лиц — старшие дети, школа, бабушки-дедушки). Вот почему при работе с такими ситуациями очень важно, чтобы каждый был на своем месте.

¹ Социальные дознаватели — это специалисты, работающие «в поле» и умеющие очень быстро распознавать человека. По своему первому образованию это социальные работники, психологи, воспитатели, юристы, но для работы социальным дознавателем они получают специальную подготовку. Социальные дознаватели назначаются судьей.

Процедура передачи информации о случаях насилия направлена на защиту детей, а не на наказание агрессора; это обязанность каждого гражданина. Главное — напоминать о роли закона, способствовать усилению бдительности и поощрять готовность к диалогу, причем от учащихся требуется в основном умение слушать.

Неоднократный показ **эмблемы**, отличающей «референтных» взрослых, позволит подросткам идентифицировать тех взрослых, к которым они смогут обратиться в нужный для них момент.

Наклейка, на которой написано «А если мы поговорим об этом — Песчинка», действует как «повторная прививка». Сначала дети видят эту эмблему перед занятием, поскольку она изображена на афише с информацией о занятии, затем во время дискуссии она появляется после каждой сценки фильма. Взрослые, задействованные в проекте, прикрепляют наклейку с эмблемой на двери кабинета, на портфеле, на двери класса.

Такая наклейка является дополнительным средством, позволяющим «поддерживать диалог» с подростками даже через много месяцев после проведения занятия.

Может быть, имеет смысл, в качестве вспомогательного инструмента работы, вести небольшую тетрадь, в которой были бы собраны определения и ссылки на различные формы жестокого обращения (как в разделе «**Насилие, жестокое обращение и профилактика**», с. 12 настоящего издания). Всегда имея эту тетрадь под рукой, «референтные» взрослые могли бы в любой момент ею воспользоваться.

Реализация программы «Песчинка»

Чтобы реализовать программу «Песчинка», необходимы три элемента: фильм (снятый ранее), обученные аниматоры и «референтные» взрослые.

Фильм

Фильм «Песчинка» — это один из главных инструментов работы программы «Песчинка». Он дает возможность молодым людям открыто говорить о своих проблемах.

На сегодняшний день в СНГ существуют две версии фильма: оригинальная французская версия, адаптированная организацией «Гражданская инициатива», и русская версия, созданная фондом НАН (Нет алкоголизму и наркомании).

а) Общая характеристика

Продолжительность фильма примерно 20 минут. Он состоит из 7 сценок, длящихся от 3 до 4 минут каждая

и рассказывающих о подростках, оказавшихся в различных ситуациях психологического либо физического насилия.

Мы видим на экране лишь эпизоды, порождающие насилие, но нам не показывают, как разрешилась ситуация, и каковы возможные варианты ее разрешения.

Сценки разворачиваются в школе, дома и вне дома.

Авторы программы сознательно выбрали не самые жестокие и, следовательно, более маргинальные формы насилия, а ситуации насилия, которые встречаются в обыденной жизни (что вовсе не означает, что эти ситуации безобидны).

«Песчинка» — это программа, помогающая также выявлять ситуации насилия, поэтому важно «инсценировать» обыденные ситуации насилия, с которыми ежедневно сталкиваются миллионы детей и подростков.

Содержание сценок должно быть предельно понятным. Поскольку сценки достаточно короткие, необходимо, чтобы молодой человек смог быстро понять и оценить ситуацию.

Проблемы должны быть достаточно простыми, каждая сценка должна раскрывать одну или две темы, которые могут вызвать почти немедленную реакцию молодых людей.

Подростки должны легко узнавать себя в тех, кого видят на экране (и относиться к ним не как к актерам, а как к подобным себе живым людям), и поэтому большое внимание должно быть уделено одежде, языку, жестам, интересам персонажей.

В этом смысле участие ребят в работе над фильмом имеет большое значение, и мы это увидим дальше.

Наконец, важно следить за тем, чтобы число девочек и мальчиков среди персонажей было равным.

б) Оригинальный фильм АЛС

Фильм, снятый АЛС, содержит 9 сценок и затрагивает следующие темы.

Первая сценка

Темы: Эмоциональная зависимость, манипулирование, психологическое давление, подчинение желаниям другого человека

Диалог между девушкой-подростком и ее парнем, который только что сделал ей подарок. Парень просит ее снять свитер, который она носит поверх рубашки, потому что «она ему не нравится в этом свитере». Он приглашает ее на вечеринку, где будут присутствовать его приятели. Она их не знает, но, по словам ее парня, «она хорошо повеселится».

Вторая сценка

Темы: Рэкет, насилие, виктимизация, заниженная самооценка

Девушка из первой сценки оказывает в агрессивной форме давление на другую девушку с тем, чтобы та сделала за нее домашнее задание. Затем, она шантажирует ее, заставляя «одолжить» ей свой браслет.

Третья сценка

Темы: Самоуважение, общение, солидарность

После ухода агрессивной девушки девушка, подвергшаяся шантажу, рассказывает обо всем своей подруге, которая вызывает ее на откровенность и успокаивает.

Четвертая сценка

Темы: бегство из дома, общение.

Доведенная до крайности девушка, которую шантажировали, шепчет своей подруге: «Если так будет продолжаться, я сбегу из дома».

Пятая сценка

Темы: выполнение приказа, унижение, заниженная самооценка, поведенческие нарушения, связанные с приемом пищи, гендерные отношения (брат-сестра)

Девушка и ее родители обедают вместе. Девушка погружена в молчание и ничего не ест. Ее мать говорит без умолку, в основном для того, чтобы покритиковать и унижить свою дочь. Девушка молча терпит, несмотря на оскорбления матери и равнодушие отца.

В этот момент приходит брат девушки, который с порога слышит теплые слова, обращенные к нему родителями. Он легко получает разрешение пойти погулять, тогда как его сестра не имеет на это права. Но главное, что она не имеет право на свое слово.

Шестая сценка

Темы: гомосексуализм, мнение другого человека, детско-родительские отношения

В той же самой семье родители сурово критикуют соседа-гомосексуалиста; сын в сердцах встает на его защиту. В этот момент фотография соседа выпадает из портмоне молодого человека.

Седьмая сценка

Темы: сексуальные домогательства, детско-родительские отношения, основанные на принуждении, инцест, обет молчания, цепная реакция, соблазнение и шантаж

В гости к семье приезжает дядя. Оказавшись наедине со своей племянницей, он начинает к ней приставать, гладить, намекать на ее наготу, приглашать ее прийти к нему одной, чтобы искупаться в бассейне. Девушке удается убежать благодаря тому, что кто-то вошел в комнату.

Восьмая сценка

Темы: чувство вины, «уход в себя», тайна, страх, стыд

После предыдущего эпизода бледная от переживаний девушка чувствует себя совершенно опустошенной.

Девятая сценка

Темы: общение, лишение подростка права на свое слово, трудности с выбором человека, которому можно довериться

Все та же девушка на приеме у врача. Ее сопровождают отец и мать. На каждый вопрос, который задает врач, отвечают родители девушки, указывая на странное поведение их дочери. Девушка не может сказать ни слова, а ей и не предлагают высказаться. Врач чувствует, что что-то не в порядке, но не обращает на это внимания и выписывает девушке витамины.

в) Российский фильм, созданный фондом НАН

Первая сценка

Темы: сексуальные домогательства в семье

Девушка, которую на кухне отругала мать, убегает в свою комнату. К ней приходит подруга, и девушка рассказывает ей, что отчим подарил ей нижнее белье и просил его примерить. Она отказалась и теперь боится того, что произойдет дальше, а мать ей не верит. Подруга предлагает девушке в следующий раз снять разговор с отчимом на камеру, чтобы показать матери.

Вторая сценка

Темы: унижение, преследование, расизм

В класс входит преподавательница. Она делает за-

мечание одной ученице по поводу ее полноты и манеры одеваться (декольте). Учительница насмехается над ней, и ученики в классе тоже начинают смеяться. Девушка выбегает из класса. В этот момент другая ученица встает на ее защиту, а затем бежит за ней по школьному коридору. Она ее успокаивает, говоря, что ее одноклассники — дураки, а она совсем не толстая.

Третья сценка

Темы: сексуальные домогательства, давление человека, облеченного властью

Девушки на уроке физкультуры, который ведет преподаватель-мужчина. Он просит одну из них снять кофту, затем становится позади учениц, просит их делать наклоны и рассматривает их, когда они наклоняются. Учитель оставляет одну из девушек после уроков для дополнительных занятий. Он начинает ее лапать в тот момент, когда она делает отжимания, а затем уходит. Приходит другая преподавательница и говорит девушке, что она попробует поговорить с учителем физкультуры.

Четвертая сценка

Темы: давление со стороны более сильного, некоммуникабельность, манипулирование

Мать и дочь находятся в гостиной. Мать обвиняет дочь в том, что та не хочет участвовать в балетном конкурсе, а мать мечтает, чтобы ее дочь стала профессиональной танцовщицей. Но дочь мечтает совсем о другом. Мать ее шантажирует: если она примет участие в конкурсе, она ей купит все, что та пожелает. Мать не хочет, чтобы дочь повторяла ее ошибки. В этот момент приходит ее сын и замечает, что это — ее мечта, а не мечта его сестры. Мать оставляет его ремарку без внимания.

Пятая сценка

Темы: физическое насилие в семье, рэкет, феномен цепной реакции, связанной с насилием

Группа молодых ребят разговаривают о чем-то на улице. Один из них идет домой за деньгами. Отец и мать находятся на кухне. Отец замечает сережку в ухе сына и хочет его ударить. Сын уходит и возвращается к друзьям. Поскольку он не смог достать денег, он предлагает отнять их у двух маленьких мальчиков. Но один из подростков не дает им этого сделать и предлагает достать деньги иначе.

Шестая сценка

Затрагиваемые темы: давление со стороны сверстников, самоуважение и уважение других людей, подчинение желаниям другого, когда речь идет о дружбе или влюбленности

Две подруги встречаются в баре. Одна из них рассказывает другой о том, что к ней подошли двое богатых взрослых мужчин, угостили вином и пригласили танцевать. Затем один из мужчин предложил ей снова встретиться и в следующий раз привести с собой подругу. Девушка просит свою подругу пойти с ней, но та не хочет, потому что она обещала маме вернуться домой не поздно. Другая девушка продолжает настаивать и пытается обвинить подругу в том, что та не хочет сделать это ради нее. В конце концов подруга уходит, отказываясь пойти с девушкой, и отговаривает ее саму туда идти, потому что это может плохо кончиться.

Работа в рамках программы «Песчинка»

Помимо фильма, который является основным инструментом работы, для реализации проекта «Песчинка» необходимы и другие элементы.

а) Обучение аниматоров

Для качественного проведения занятий аниматоры предварительно прошли полный курс обучения. Целью учебных курсов по программе «Песчинка» является передача будущим аниматорам инструментов, которые позволят им 1) работать с группами подростков, 2) предварительно создав группы «референтных» взрослых в своих учреждениях.

Учебный курс направлен на распространение теоретических знаний по различным темам, затронутым в программе (психологические аспекты жестокого обращения, жестокое обращение и право, техника проведения занятий в молодежных и взрослых группах), с помощью трех специалистов.

Необходимо также дать возможность аниматорам овладеть техническими приемами, о которых идет речь в документах по профилактике, выданных каждому участнику.

Вопрос обучения рассматривается в главе «Реализация программы „Песчинка“» (с. 32).

б) В учебном заведении

Чтобы проводить занятия по «Песчинке» в классе, нужно создать партнерские отношения с некоторыми учебными заведениями.

Очень важно учитывать специфику данного учебного заведения и те формы насилия, которые там наиболее распространены. В этом случае аниматоры могут исходить из реалий данной школы: если там были, например, случаи рэкета и т.д., аниматоры смогут во время занятий остановиться именно на этих конкретных проблемах.

Занятия по «Песчинке» должны отражать специфику школы и ее учеников. Помимо проведения занятий по

программе «Песчинка», аниматоры должны обязательно привлекать к работе «референтных» взрослых. Для них проводится специальное занятие, после которого они получают весь необходимый материал – значки и наклейки, которые затем позволяют ученикам узнавать «референтных» взрослых.

Учебное заведение должно по-настоящему сплотиться вокруг этого проекта, потому что его успех во многом зависит от участия «референтных» взрослых.

в) Педагогическая тетрадь

Педагогическая тетрадь – это вспомогательное средство, которое аниматоры могут использовать при проведении занятия. Педагогическая тетрадь была составлена в момент создания фильма в соответствии с задачами программы.

Фильм должен обязательно сопровождаться созданием педагогической тетради.

На каждую сценку отводятся две страницы тетради, где записываются затрагиваемые темы, мысли, которые нужно донести, вопросы, которые нужно задать, а также внутренние и внешние ресурсы, которые нужно использовать..

В разделе «**Затрагиваемые темы**», помимо основных проблем, о которых идет речь в сценке, отмечаются сопутствующие проблемы, возникающие в обсуждаемой ситуации.

Аниматор старается обсудить максимальное количество тем в соответствии с тем направлением дискуссии, которое зададут молодые люди.

Таким образом, обсуждаются разные темы, связанные с ситуациями насилия разной степени серьезности: рэкет, насилие, унижение, сексуальное насилие, инцест, насилие в семье, психологическое давление со стороны

сверстников, дискриминация (социальная, расовая или гендерная), манипулирование.

В разделе «**Мысли, которые нужно донести**» не идет речь о морализаторстве или о предложении готовых решений выхода из кризисных ситуаций. Здесь важно делать особый акцент на возможности диалога, на самоуважении и уважении других людей и на использовании внутренних ресурсов ребенка в случае насилия, опираясь на высказанные детьми предложения.

Вот некоторые «мысли, которые нужно донести», записанные в педагогической тетради: умение прислушиваться к своим чувствам, к себе, к своей интуиции, умение сказать «нет» (возразить кому-то не означает негативного к нему отношения), умение распоряжаться своей жизнью, умение договариваться, у каждого есть способности, утверждение своей личности, своих особенностей, умение отказаться от того, от чего испытываешь неловкость, умение добиваться, чтобы тебя услышали, умение охранять свое личное пространство...

В разделе «**Вопросы**» представлена серия вопросов по поводу определенной сценки. Первый вопрос всегда такой: «Кто находится в трудной ситуации в этой сценке?» Дальше следуют вопросы: «Какой опасности подвергает себя этот персонаж, соглашаясь на предложение? Почему он соглашается? Чего боится отец? Почему этот персонаж чувствует себя не в своей тарелке? Почему такой-то персонаж реагирует таким образом?» Все эти вопросы служат основой диалога, который устанавливается между аниматорами и молодыми людьми

В разделе «**Внешние и внутренние ресурсы**» идет речь о возможностях, которыми могут располагать моло-

дые люди, оказавшись в трудной ситуации. При этом внешние и внутренние ресурсы различаются. К внутренним ресурсам могут относиться: умение сказать «нет», преодоление страха, «переговоры», сопротивление. А внешние ресурсы — это телефон доверия, разговор с родителями, обращение в полицию.

Аниматоры должны руководствоваться этими элементами, чтобы помочь молодым людям высказывать свое мнение, размышлять и выявлять различные формы насилия, находить необходимые ресурсы.

Занятие по программе «Песчинка»

Проведение занятий с молодыми людьми по такой щекотливой проблеме, как насилие, требует владения как техническими навыками групповой работы, необходимыми для создания интерактивной атмосферы, так и педагогическими навыками, важными для обсуждения острых и деликатных вопросов с подростками при максимальном к ним уважении и обеспечении безопасности. Необходимо учитывать время, которым вы располагаете, и естественный ритм работы подростков. Слишком монотонные или затянутые занятия могут оказаться утомительными для участников. Как и на обычном занятии, важно соблюдать привычный ритуал: представиться, представить группу, определить продолжительность занятия и обозначить его цели.

Сначала фильм показывается целиком, а затем каждая сценка в отдельности. Аниматоры просят молодых людей высказаться по поводу увиденного и предлагать свои решения выхода из ситуаций, которые их не устраивают, найти альтернативу ситуациям психологического и

эмоционального одиночества. С самого начала программа представляется молодым людям как стройная система, в которой подростки и взрослые вместе борются против насилия в отношении молодых людей.

Мы предлагаем вам более подробную схему профилактического занятия, организованного в рамках программы «Песчинка».

Во-первых, группа должна насчитывать 10 человек минимум и 25 человек максимум. Занятие должно продолжаться 1,5–2 часа. Если занятие проходит в учебном заведении, необходимо потребовать присутствия классного руководителя или «референтного» взрослого данного учебного заведения. Работа в паре позволяет менять друг друга, наблюдать за группой и в случае необходимости привлекать к работе тех, кто молчит или говорит мало. Если занятие ведется в маленькой группе или в большой группе, участники которой проявляют небольшую активность, потому что, например, не знают друг друга, либо в группе неравное количество девочек и мальчиков, рекомендуется отдавать предпочтение фотоязыку. Идеальным было бы подготовить молодых людей к занятию, или просто проинформировав их о будущем занятии, или попросив ребят заполнить небольшую анкету, чтобы привлечь их внимание к работе.

В день занятия:

Представление

Как во время любого публичного выступления, вам необходимо представиться, назвать свое имя и должность. Важно также описать работу, которая ведется с «референт-

ными» взрослыми данного учреждения и назвать их, чтобы каждый подросток мог бы их узнать (благодаря в том числе и эмблеме «Песчинка»). Нужно также уточнить, что речь идет о европейской программе, предназначенной для подростков. Начать занятие можно с вопроса: «Что такое насилие для вас?» Это позволит ввести ребят в контекст видеофильма, в котором показаны ситуации, порождающие насилие, но не показано само насилие. Желательно также рассказать о фильме, предварительно объяснив молодым людям, что в первый раз он будет показан целиком, а затем сценка за сценкой. Ребята должны знать, что они могут высказаться в любой момент, подняв для этого руку и сказав «стоп!», чтобы предложить свой вариант решения проблемы, помочь персонажу, находящемуся в трудной ситуации, найти способы положительного разрешения ситуации. Не существует правильных и неправильных ответов, каждый может высказаться, проявляя уважение к мнению остальных. При этом предложенные решения должны исключать любое насилие.

Представление

1. Представиться
2. Представить программу
3. Представить «референтных» взрослых
4. Объяснить роль эмблемы
5. «Что такое насилие для вас?»
6. Представить видеофильм

После первого просмотра

1. «Может ли то, что вы только что увидели, произойти в повседневной жизни? Есть ли в сценке персонажи, находящиеся в трудной ситуации?»
2. Делать паузы и активизировать дискуссию в случае необходимости

3. После каждой сценки напоминать о профилактических моментах

4. Ссылаться на закон и напоминать о «референтных» взрослых и специалистах

После первого показа фильма

После первого показа фильма вы можете задать следующие вопросы, чтобы начать дискуссию: «Может ли то, что вы только что увидели, произойти в повседневной жизни? Увидели ли вы персонажей, находящихся в трудной ситуации?» Затем, показывается одна сценка за другой. Если

никто из ребят не говорит «стоп!», аниматоры должны остановить показ и сами начать дискуссию, спросив у подростков, какой из персонажей находится в трудной ситуации. Аниматоры должны помогать ребятам предлагать решения и выявлять трудности самовыражения и те моменты, которые мешают подросткам высказаться. Если аниматор чувствует в себе такую способность, он может также предложить подросткам обыграть предлагаемую ситуацию, а самому сыграть роль агрессора.

Во время всего занятия переходить к следующей сценке нужно только после напоминания о профилактических моментах (например: «Ты можешь сказать “нет”»). Необходимо ссылаться на закон и напоминать о существовании взрослых, которые могут помочь подросткам («референтных» взрослых/специалистов).

Конец занятия

В конце занятия необходимо еще раз сказать о «референтных» взрослых, об эмблеме. Нужно объяснить ребятам смысл «Песчинки». Каждый призван стать песчинкой в сложных обстоятельствах, в которых оказался он сам или кто-то другой. Вам будет также полезно выделить время для заполнения карточки по оценке занятия и раз

дать буклеты с номерами телефонов и всей контактной информацией, касающейся учреждений или НКО, которые могут выслушать молодых людей, столкнувшихся с насилием, и оказать им помощь.

Конец занятия

1. Еще раз сказать о «референтных» взрослых, об эмблеме
2. Смысл «Песчинки»
3. Карточка оценки занятия
4. Раздача буклетов с номерами телефонов

Адаптация «Песчинки»

Желающие реализовать программу «Песчинка» в ее оригинальном варианте получают готовый фильм, и взрослым необходимо пройти обучение, чтобы затем с ним работать. Если же вы решаете реализовывать эту программу за границей, необходимо адаптировать оригинальный фильм или создать новый.

Разработка концепции фильма «Песчинка»

Разработке концепции фильма «Песчинка» должен предшествовать подготовительный этап, что гарантирует высокое качество фильма.

Один и тот же человек должен руководить работой на всех этапах — от выбора съемочной группы до показа фильма и реализации программы.

Этапы разработки концепции фильма

Этап работы, необходимый для того, чтобы узнать, каким образом молодежь, близкая к целевой группе, представляет себе насилие

Анкетирование, рассказы о случаях насилия в отношении несовершеннолетних, почерпнутые из разных источников (полиция, газеты, школьные и родительские ассоциации), «мозговой штурм», коллективные занятия... — все методы хороши для того, чтобы узнать, как молодые люди представляют себе и ощущают насилие.

Можно также использовать выступления взрослых на эти же темы, чтобы составить себе достаточно полное представление о насилии в отношении несовершеннолетних.

Эта работа имеет решающее значение для сбора первичной, необработанной информации, которая послужит затем основой для написания сценария будущего фильма. Важно также использовать и другие источники информации на эту тему (статистические данные о насилии, мнение местных СМИ о насилии...)

Отбор тем, которые будут затронуты в фильме

Поскольку все темы затронуть невозможно, нужно работать над теми, которые вызывают больше всего вопросов или кажутся наиболее актуальными. Профилактическая работа в рамках темы, которая касается только одного или двух человек, имеет иное значение, чем работа, касающаяся общих тем. Тем не менее более частная проблема может быть так или иначе затронута в рамках более общей темы.

Темы, представленные в фильме, должны быть выбраны исходя из выявленных факторов риска и тех ситуаций, в которых молодые люди оказываются один на

один со своей проблемой. Снятые как кадры игрового фильма, сценки разворачиваются в школе и в семье и рассказывают:

- о подростке, находящемся во власти и/или под влиянием другого подростка;
- о нарушении общения в семье;
- о рэжете;
- о сексуальном насилии;
- о психологическом насилии;
- о бесконечных насмешках;
- об унижении...

Рассмотрение темы

Не стоит предлагать сцены, которые не заставляют зрителя задуматься над тем или иным вопросом, или сцены, исход которых очевиден или окончателен (смерть жертвы, пароксизмальная ситуация) либо, наоборот, в которых не идет речь о психологическом одиночестве или отсутствии альтернативы.

Каждая сценка должна заканчиваться на напряженной ситуации, разрешить которую поможет интерактивная работа. Аниматоры не должны предлагать готовых решений. Решения должны предлагать молодые люди. Это самое важное в работе. Следует предоставить инициативу подросткам, чтобы они сами могли найти возможные решения, чтобы размышляли над затронутыми темами.

Работа над сценарием

В идеале сценарий должен создаваться группой разных лиц, хорошо разбирающихся в проблеме насилия в молодежной среде и насилия в отношении молодых людей. Это могут быть социальные работники, психологи, воспитатели, педагоги. Очень хорошо, если в состав груп-

пы входит человек, имеющий познания в области телекоммуникаций и СМИ. Участие молодых людей в написании сценария может оказаться очень плодотворным, хотя это не всегда использовалось при реализации программы «Песчинка». Участие подростков может гарантировать достоверность предлагаемых ситуаций и реакций на них.

Во время работы над сценарием члены рабочей группы должны удостовериться в том, что сюжеты сценок достаточно разнообразны и что в них соблюден гендерный баланс.

Сценарий каждой сценки должен быть коротким, легким для восприятия, не слишком запутанным.

Ситуация должна быть понятна не только из диалогов, но также благодаря мизансцене и игре актеров.

Как было сказано ранее, важно, чтобы персонажи разговаривали на языке, который используется в молодежной среде, не впадая при этом в карикатурность. Таким образом, язык не должен быть слишком возвышенным или излишне фамильярным.

Съемки фильма

На этом этапе нужно следовать обычному съемочному процессу: после назначения режиссера заняться поиском актеров и в случае необходимости организовать кастинг. После подбора актеров начинаются репетиции. Ведутся подготовительные работы (внутренние и внешние декорации, получение различных разрешений). Затем начинаются съемки фильма. И вот наконец фильм снят. Его постановка и монтаж должны способствовать динамичному развитию сюжета и пониманию фильма, который должен быть реалистичным и в то же время привлекать внимание подростков.

Адаптация фильма «Песчинка»

Иногда создать собственный фильм невозможно из-за нехватки финансовых и технических средств.

В этом случае, а также если фильм «Песчинка» не переведен на язык, который вы планируете использовать, можно адаптировать имеющиеся фильмы «Песчинка».

Транскрипция и перевод

Диалоги фильма должны быть точно переведены человеком, действительно владеющим языком оригинала. Как мы увидим дальше, фильм может быть адаптирован, но диалоги должны быть такими же, как в оригинальном фильме, потому что они являются частью целого, они продумывались и при написании сценария и во время съемок; их изменение скажется на качестве фильма.

Адаптация

Если дух, диалоги и проблематика не должны меняться, необходимо все же адаптировать фильм к местным условиям, чтобы обеспечить его достоверность.

Итак, нужно подумать об изменении имен актеров, чтобы они не казались подросткам слишком экзотичными. Это позволит ребятам не обращать внимания на детали, отвлекающие их от главной мысли, которую авторы хотели донести до них. Точно так же в ходе адаптации должны быть исключены культурные особенности оригинального фильма. Например, во французском фильме часто встречается междометие «о-ля-ля».. Это типично французское междометие, и в других странах оно часто идентифицируется как французское. В данном случае необходимо заменить это «о-ля-ля» на его эквивалент, иначе фильм может стать гротескным и отвлечь подростков от основной идеи.

Наконец, важно отметить, что фильм не следует подвергать цензуре, опуская «неподходящие» проблемы.

Если авторам адаптации кажется, что та или иная тема не должна присутствовать в фильме (например, гомосексуализм, общие вопросы, связанные с сексуальностью), поскольку они считают, что аудитории не хватает зрелости для обсуждения таких проблем, следует сказать, что мы настоятельно не рекомендуем подвергать фильм цензуре, поскольку он задумывался как единое целое, тем более что возраст и степень зрелости целевой группы учитывались авторами оригинального фильма. Следовательно, нет никаких оснований подвергать фильм цензуре, тем более что цензура ослабит некоторые эпизоды фильма и сделает его менее целостным.

Дублирование фильма

Убедившись в том, что вы располагаете всеми необходимыми техническими средствами, вы можете приступить к дублированию фильма.

Дубляж — это настоящая актерская работа: так же как для съемок фильма, необходимо провести кастинг, чтобы найти людей, умеющих это делать. Достоверность фильма будет во многом зависеть от дубляжа. Действительно, если дубляж плохой, если лица, дублирующие актеров, переигрывают, не успевают за картинкой или обгоняют ее, целостность фильма будет нарушена. Поэтому дублированию нужно уделять особое внимание.

Как бы там ни было, прежде чем приступить к созданию или к адаптации фильма «Песчинка», необходимо пройти обучение по этой программе у дипломированных специалистов.

Как мы увидим в следующем разделе, который рассказывает о том, каким образом программа «Песчинка» была адаптирована в СНГ, обучение — это основа практической реализации программы «Песчинка».

«Песчинка» в СНГ

Проект «Право на счастье в СНГ»

В 2007 году различные общественные организации из СНГ, Латвии и Франции решили объединить свои усилия, чтобы совершенствовать работу по предотвращению сексуального насилия в отношении детей и оказанию помощи жертвам насилия путем привлечения внимания к этой проблеме специалистов и молодых людей, а также путем обучения новаторским методикам, в том числе и программе «Песчинка».

Цели проекта:

- Повысить способность детей противостоять различным угрозам и обеспечить им гражданское и нравственное воспитание, основанное на толерантности и уважении девочек/мальчиков.
- Обучить специалистов оказанию квалифицированной помощи детям, подвергшимся насилию.

– Научить сотрудников детских учреждений предупреждать риски насилия, а также выявлять детей, подвергшихся насилию, и направлять их в соответствующие организации по оказанию помощи.

– Развивать сотрудничество между службами по оказанию помощи (социальными службами, медицинскими учреждениями, полицией, органами правосудия), чтобы оказывать эффективную помощь детям, пережившим насилие (мультидисциплинарный подход).

– Добиваться от властей открытия и/или поддержки таких служб (как государственных, так и частных).

– Привлекать внимание общества к случаям насилия в отношении несовершеннолетних, чтобы предотвращать их в будущем, и информировать детей о существующих службах помощи.

Бисе организовало различные мероприятия с целью обучения специалистов и молодых людей. Были проведены встречи по обмену опытом и новаторскими методиками, а также обучающие семинары для специалистов и молодых волонтеров. Эти встречи позволили партнерам выстроить более тесные отношения между собой. Встречи были посвящены профилактике насилия и оказанию помощи жертвам насилия. В результате этих встреч партнерские организации, в частности фонд НАН и «Гражданская инициатива», упомянутые выше, разработали и реализовали шестимесячные микропроекты, используя знания, полученные на семинарах. Условием реализации проекта было активное участие детей.

Благодаря проведенным семинарам и реализации микропроектов такие организации, как НАН и «Гражданская инициатива», теперь могут использовать программу «Песчинка» в качестве профилактического инструмента работы по борьбе с насилием. Результатом этой работы явилось создание российского фильма «Песчинка», что

позволяет тиражировать профилактическую работу, проводимую ALC, за пределами Франции.

Обучение по программе «Песчинка»

Организации, принимавшие участие в проекте, имели возможность участвовать в двух обучающих семинарах, в рамках которых они получили необходимые знания для реализации программы «Песчинка». Эти семинары провел Патрик Овюи, директор Службы по профилактике и ресоциализации (SPRS) ассоциации ALC. Ему помогли Мари Расс, социальный работник (во время первого семинара) и Жан-Мари Бигелли, который работает в Центре трудовой помощи взрослым инвалидам с психическими нарушениями (во время второго семинара). Жан-Мари Бигелли является режиссером первого фильма «Песчинка» и автором музыки к нему.

Семинар в Баку

Первый семинар был организован в Баку в апреле 2008 года. В нем приняли участие три представителя (двое взрослых и один молодой человек) от каждой организации. Семинар не преследовал цели предоставить организациям готовый продукт. Он должен был помочь каждому участнику адаптировать впоследствии программу «Песчинка» к реалиям своего региона. Что касается ассоциации ALC, у нее был свой «интерес»: поделившись с участниками своим инструментом работы, она тем самым обогатила его благодаря личному опыту партнеров по проекту. Это был интерактивный семинар, основанный на практической работе. После общего представления «Песчинки» и показа французского фильма участники семинара работали над созданием собственного инструмента

работы. Обучение в рамках программы «Песчинка» проходило в четыре этапа: составление анкеты, выбор тем фильма, разработка педагогических материалов и распространение программы.

Каждый этап сопровождался подробными объяснениями Патрика Овюи. Для обучения методике работы он постоянно переходил от теории к практике. Например, когда говорилось о необходимости создания сценария, участникам было дано задание написать короткие сценарии по проблеме насилия. Было выбрано несколько сценариев, и участники, разбитые на группы, разыграли их затем «на сцене». Во время семинара представители разных организаций должны были также разыграть свои собственные сценарии, посвященные проблемам, характерным для их региона.

Именно с помощью таких упражнений тренер передает методы работы программы «Песчинка» представителям организаций. В конце семинара участникам была представлена возможность, в частности, обсудить между собой и с тренером темы программ, которые они будут реализовывать в своих регионах.

Семинар в Москве

Второй семинар был организован в Москве в апреле 2009 году. Целью этого семинара было обучение созданию фильма «Песчинка». Для этого участники работали над выбором существенных тем, над созданием сценария на эти темы и над его по-

Я хотел бы подчеркнуть огромный творческий потенциал участников. Мы ставили сценки не для развлечения.

Чувствовалось желание работать, и уровень самоотдачи был очень высоким.

Размышления участников отличались большой тонкостью и глубиной.

Патрик Овюи,
тренер, директор SPRS

становкой, чтобы в результате получился готовый продукт, который послужил бы основой для фильма. Участники имели также возможность обсудить тему насилия в ходе групповой работы, что позволило им поделиться своим собственным опытом. Они также участвовали в ролевых играх и в упражнениях по импровизации, целью которых было разыграть сцены, связанные с ситуациями насилия. Представители партнерских организаций получили огромное удовольствие от выполнения этих упражнений, что оказалось очень поучительным. Участники работали с большим энтузиазмом и проявили большое мастерство и креативность.

На меня произвело большое впечатление качество работы участников. Ваш энтузиазм нас «заразил», этот семинар носил экспериментальный характер, мы никогда так не работали. Но эксперимент удался, и та отдача, которую мы получили, обязывает нас продолжать эту работу.

Жан-Мари Бигелли

Опыт фонда НАН

а) Организация

Фонд «Нет алкоголизму и наркомании» (НАН) — это неправительственная организация, имеющая 79 отделений в Российской Федерации. Организация борется против распространения алкоголизма, наркомании и иных видов зависимого поведения, стремится создать систему медико-социальной и правовой помощи детям, внедряет здоровый образ жизни и содействует развитию гражданского общества в России.

б) Цели

С помощью Бисе и ALC фонд НАН разработал и реализовал микропроект, направленный на внедрение программы «Песчинка» в свою практику. Проект, целевой группой которого были молодые люди, находящиеся в закрытых учреждениях, а также персонал этих учреждений, преследовал две основные цели. Первой целью была профилактика сексуального насилия и сексуальной эксплуатации детей. Для достижения этой цели фонд НАН поставил перед собой следующие задачи: развивать в детях способность противостоять риску насилия, привлекать внимание общества к проблеме несоблюдения прав детей и добиваться изменения психологии людей, которая культивирует насилие. Второй целью было оказание помощи детям, подвергшимся насилию, для чего предполагалось информировать детей о существующих службах оказания помощи, привлекать внимание к данной проблеме специалистов, находящихся рядом с детьми, и учить их распознавать опасность, которая может грозить ребенку, чтобы прийти ему на помощь и, в случае необходимости, направить в соответствующую службу и оказывать непосредственную поддержку пострадавшим детям.

Комментарии участников:

— Какая эффективность! Всего за 4 дня! Моя мечта сбылась: теперь я могу использовать театр и кино в своей работе с детьми.

— Я приобрела богатый личный опыт (как анализировать отношения с другими людьми). Я поняла, что я могу много чего делать. Раньше я не представляла себе, что я могу играть на сцене, а теперь я это делаю легко и без проблем.

в) Реализация проекта

Методология осуществления проекта, которую использует фонд НАН, предусматривает активное участие детей, обмен опытом между партнерскими организациями и распространение результатов проекта среди сотрудников детских учреждений и НКО, привлечение к своим проектам местных сообществ и обучение местных тренеров.

Для достижения поставленных целей НАН создал фильм, построенный по принципу программы «Песчинка», адаптированный к современным российским реалиям и снятый с участием детей реабилитационного детско-подросткового центра «Квартал».

Всероссийский государственный институт кинематографии оказал профессиональную помощь в съемках и монтаже фильма, а Центр социально-психологической помощи детям, пострадавшим от сексуального насилия («ОЗОН»), помог провести консультации эксперта.

Чтобы адаптировать и применить методику «Песчинка», было, в частности, приобретено соответствующее оборудование, написан сценарий, снят и смонтирован фильм, изготовлены брошюры и буклеты.

г) Результаты

Результаты, полученные фондом НАН, были более чем удовлетворительные.

Первое значительное достижение заключается, конечно, в разработке качественного инструмента работы — российского фильма «Песчинка». Этот фильм предназначен для широкого распространения, с тем чтобы как можно большее количество детей приняло участие в этой профилактической программе.

Целевая группа была расширена: в нее входили не только ребята, находящиеся в закрытых учреждениях, но также ученики средних школ. Кроме того, в процессе ра-

боты начала формироваться референтная группа взрослых из числа участников семинара и сотрудников центра «ОЗОН». Общественное внимание было привлечено к проблеме насилия за счет участия в работе над фильмом различных людей, а сам процесс работы имел терапевтический эффект (совместная продуктивная деятельность подростков и взрослых, неформальная обстановка, положительные эмоции, новый опыт).

А если говорить о количественных результатах, то 10 «референтных» взрослых прошли обучение, 31 подросток и 15 взрослых участвовали в работе над фильмом, 96 человек посмотрели фильм и приняли участие в обсуждении, итого в проект было вовлечено 142 человека. Фильм вызвал большой интерес сотрудников, молодых людей и добровольцев.

На сегодняшний день ожидается широкое распространение программы в России. Со временем фонд НАН смог бы стать ресурсным центром, при котором было бы организовано обучение по программе «Песчинка».

Опыт организации «Гражданская инициатива»

а) Организация

«Гражданская инициатива» — это городская женская общественная организация г. Златоуста. Основные цели организации заключаются в продвижении инициатив, выдвинутых женщинами в пользу экономических, социальных и культурных реформ. «Гражданская инициатива» является ресурсным и информационным центром и оказывает юридическую помощь и психологическую поддержку лицам, оказавшимся в трудной ситуации.

б) Цели

Основной целью микропроекта, реализованного организацией с помощью Бисе, было создание условий для реализации ребенком права быть защищенным от ситуаций насилия, в том числе сексуального, благодаря применению методики «Песчинка».

Задачами проекта были: информирование целевых групп об опасности и последствиях насилия, проведение образовательных семинаров и тренингов по методикам «Обучение на основе жизненных навыков» и «Песчинка» для целевых групп, отработка механизмов мультидисциплинарного взаимодействия органов государственной власти, местного самоуправления и неправительственных организаций, а также вовлечения детей и молодых людей в систему профилактической и реабилитационной работы в рамках проекта.

Если говорить более конкретно, «Гражданская инициатива» взяла на себя обязательство работать с подростками (демонстрация фильма, проведение интерактивных лекций, дискуссий), с педагогическим коллективом школ, создать «Школу родителей» и привлечь специалистов и родителей, заинтересованных в решении данной проблемы. «Гражданская инициатива» ставила себе также целью изготовление рекламных брошюр, создание фильма и подготовку аналитического документа по результатам проекта для властных структур города.

в) Реализация проекта

Остановимся на реализации программы «Песчинка». Этот проект был реализован в три этапа: подготовительный, основной и

Прежде чем рассказывать другим о насилии, нужно было хорошо понять проблему самому.

Участие в программе «Песчинка» помогло мне много узнать о насилии, научиться

видеть насилие в своей повседневной жизни, в отношениях со сверстниками, педагогами, родителями и др. Можно долго рассказывать о насилии, а можно показать фильм, в котором все понятно и доступно. После работы в проекте появилось желание продолжить эту работу в следующем учебном году и снять свой фильм по программе «Песчинка». Сложнее всего было общаться со взрослыми, особенно с педагогами.

Юрий Шакиров,
учащийся профессионального училища
№ 35, доброволец

завершающий. Первый этап включал в себя поиск добровольных сотрудников и партнеров.

Необходимо было привлечь внимание общественности к проблеме профилактики насилия и представить программу «Песчинка». Было разработано содержание интерактивных лекций, сформированы группы добровольцев, изготовлены форма и значки для них, разработана методика интерактивного обсуждения. Затем французский фильм был переведен на русский язык и адаптирован с помощью учащихся профессионального колледжа № 111 г. Златоуста. Были изданы брошюры и буклеты, а также организована работа «Телефона общения для детей и молодежи».

На втором этапе проводилась основная проектная работа. «Гражданская инициатива» проводила занятия по программе «Песчинка» в школах с раздачей информационных материалов.

г) Результаты

В ходе реализации проекта были обучены многие специалисты, которые применяют полученные знания в своей повседневной работе с детьми и молодежью. Занятия по программе «Песчинка» были проведены в трех школах г. Златоуста. В помещении организации был соз-

дан консультационный центр для детей и подростков, подвергшихся насилию. В целом было проведено 15 интерактивных лекций; 528 молодых людей, в том числе 438 учащихся школ, 69 подростков села и 21 условно-осужденный подросток, приняли участие в программе «Песчинка». В настоящее время «Гражданская инициатива» ищет новых партнеров для совместной работы.

Методика «Песчинка» при всей ее простоте и доступности, на мой взгляд, дает информационный толчок к пониманию проблемы насилия, помогает видеть проявления насилия в повседневной жизни, предлагает задуматься о путях его преодоления. Положительными моментами методики можно назвать универсальность, так как даже недублированный французский фильм легко понимался российскими подростками и молодежью и позволял говорить о насилии, его видах и путях выхода из ситуаций. В процессе участия в программе у многих подростков и взрослых педагогов формировалось новое отношение к насилию и его проявлениям и, как следствие, иное поведение в ситуациях возможного насилия. Конечно, говорить о полном перевороте сознания нельзя, но, на мой взгляд, «Песчинка» дала возможность совершить важный сдвиг в отношении участников проекта к проблеме насилия. Сложным было то, что методика предполагает однократный контакт, а в условиях России, учитывая уровень сознания и информированности подростков и педагогов, этого просто недостаточно, поэтому в нашем микропроекте проводилось несколько встреч в одном классе или учебной группе.

Светлана Артемьева, сокоординатор проекта, психолог
«Дома детства и юношества»

Заключение

Как мы уже говорили ранее, очень важно отличать профилактическую программу от информационной программы. Чтобы быть лучше подготовленными к реализации программы предотвращения насилия, партнерские организации имели возможность принимать участие в обучающих семинарах, которые вели специалисты. Эти семинары имеют решающее значение для понимания концепции и фундаментальных принципов такой программы, а также для того, чтобы все участники выработали общие направления работы. Помимо этого Бисе и ALC всегда готовы поддержать партнерские организации, помочь в оценке проектов и дать совет в случае каких-либо сомнений.

Реализация программы «Песчинка» может представлять некоторые трудности. Действительно, мы замечаем, что иногда бывает трудно создать стабильную команду. Молодые добровольцы, обученные проведению

занятий, иногда недолго остаются в программе, поскольку у них очень напряженный график учебы. Кроме того, даже прошедшие обучение молодые люди не всегда имеют достаточно опыта, чтобы проводить занятия по программе «Песчинка». Поэтому желательно привлекать к работе более опытных аниматоров, способных справиться с затруднительными ситуациями, которые могут возникнуть на занятиях.

Другой проблемой, с которой часто сталкиваются организации, реализующие программу «Песчинка», — это настроенность властей или специалистов сферы образования, когда идет речь о программе по предотвращению насилия. Многие специалисты, обученные ассоциацией ALC, не могут применять на практике свои знания, потому что государственные структуры не всегда поддерживают их подходы. Более того, иногда бывает очень трудно убедить взрослых, что насилие над детьми — это проблема, поскольку некоторые думают, что физическое насилие является способом воспитания детей. Поэтому необходимо продолжать информационные кампании с использованием разъяснительных брошюр и буклетов.

«Песчинка» является эффективной и инновационной программой профилактики насилия и привлекает к участию как детей, так и взрослых специалистов.

Мы всячески поддерживаем инициативу всех организаций, желающих развивать эту программу в своих регионах, но особо подчеркиваем тот факт, что человек, не прошедший предварительного обучения по программе «Песчинка», не может работать по этой программе с детьми и подростками.

Контактная информация

Bureau International Catholique de l'Enfance (Bice)

Délégation Europe et CEI

205, Chaussée de Wavre

1050 Bruxelles

Belgique

Tél.: (32 2) 629 44 24 / Fax: (32 2) 629 44 13

<http://www.bice.org/>

Международное католическое бюро ребенка (Бисе)

Делегация по странам Европы и СНГ

Шоссе де Вавр, д. 205

1050, Брюссель

Бельгия

Тел.: (32 2) 629 44 24 / Факс: (32 2) 629 44 13

Сайт в Интернете: <http://www.bice.org/>

Accompagnement Lieu d'Accueil Carrefour Éducatif et Social (ALC)

15, Boulevard du Parc Impérial

06000 NICE

France

Tél. : (33 4) 93 37 12 09 / Fax : (33 4) 93 97 87 55

www.alc.org

**Сопровождение, Центр приема, Педагогическое
и социальное пространство (ALC)**

Бульвар Парк Империль, д. 15

06000 Ницца

Франция

Тел.: (33 4) 93 37 12 09/Факс: (33 4) 93 97 87 55

Сайт в Интернете: www.alc.org

Фонд НАН

Российская Федерация,

117449, Москва

Ул. Шверника, д. 10а

Тел.: 8 (499) 126-3475/Факс: 8 (499) 126-1064

Сайт в Интернете: <http://www.nan.ru/>

По всем вопросам, связанным с программой
«Песчинка» или с ее реализацией в Вашем регионе,

просьба обращаться по адресам:

Amelie.cook@bice.org

Anna.gertsik@bice.org

А если мы поговорим об этом?

Программа по профилактике насилия
в отношении детей и подростков

Макет и верстка Р.Р. Зайцева
Корректор Н.С. Самбу